


جهود المعمار سنان في مكة والمدينة

د. محمد حرب

 كلمة «معمار» في اللغة التركية تعني المهندس المعماري وتعني البناء، وهي كلمة شائعة الاستخدام. والمعمار سنان يُعد من أبرز الذين كونتهم الثقافة الإسلامية العثمانية، وكان كبير المعمارين في الدولة العثمانية في عهده. ولد عام ١٤٩٠م وعمر ما يقرب القرن إذ توفي إلى رحمة ربه عام ١٥٨٨م. وعاصر عهود خمسة سلاطين عثمانيين هم: بايزيد الثاني، وسليم الأول فاتح مصر والشام، وسليمان القانوني، وسليم الثاني بن سليمان القانوني، ومراد الثالث^(١).

وهناك اختلاف حول أصل سنان لكن الثابت إسلامه ومكان مولده وتاريخه فقد كان من ضمن الفتيان النصاري الذين جندوا في الجيش العثماني (الدوشيرقه) وأسلم عندما كان في الثالثة والعشرين من عمره، ف تلقى تعليمًا فنيًا وعسكريًا عثمانيًا.

وأُتيحت الفرصة لسان للاطلاع على تراث الشعوب الأخرى غير العثمانيين فشهد آثار البيزنطيين في العاصمة العثمانية وشاهد آثار السلاجقة وفنونهم المعمارية في الأناضول ولما اشترك سنان في الحروب العثمانية شرقاً وغرباً عمقت تجربته الفنية أيضاً فهو قد اشترك في موقعة چالديران ١٥١٤م ضد الإيرانيين . ودخل العثمانيون العاصمة الإيرانية وقتها وهي «تبريز» فأثارت مبانها المعمارية الصفوية اهتمام سنان لخصائص الفن الإيراني . ورافق الجيوش العثمانية في دخولها حلب ودمشق والقاهرة في حملة السلطان سليم على الشام ومصر ، وانتبه سنان إلى الطرز المعمارية العربية والملوكية ، وتجول كثيراً بين أهرامات الفراعنة في مصر ، واشترك في الفتح العثماني لجزيرة رودس . وهناك شاهد في عهد السلطان سليمان القانوني روائع المعمار اليوناني واشترك في فتح العثمانيين لبودابست عاصمة المجر ، فشهد الفنون المجرية العثمانية ، وفي بودابست بالذات كان سنان يتجول في الكنائس التي حولها العثمانيون إلى مساجد وتأمل فيها كثيراً . واشترك في حملة السلطان سليمان القانوني على العراق سنة ١٥٣٤م ، فأثرى سنان تجربته الفنية باطلاعه على الإبداع المعماري في بغداد ، كما رافق الأسطول العثماني في حملاته البحرية على السواحل الإيطالية^(٣).

وفي مخطوط «تذكرة الأبنية» - وهو كتاب أملاه المعمار سنان على صديقه النقاش «ساعي مصطفى جلبي» - بيان بأعمال سنان ، وتبلغ (٤٤١) عملاً تحت إشرافه وتخطيطه موزعة في مختلف أرجاء الدولة العثمانية ، وكذلك في تحفة المماريين له أيضاً.

وتتوزع أعمال سنان بين الجوامع والكتليات - والكلية في المعمار العثماني تعني مجموعة المنشآت الخيرية والمدارس التي تحيط بالجامع - وسدود المياه والحمامات وبيوت القوافل والجسور والطرق وسبل المياه والأضرحة.

وأشهر أعمال المعماريين جامع شهرزاده وجامع السليمانية في إستانبول وجامع أدرنه - قمة الفن المعماري الإسلامي - في أدرنة.

وقد أقيم في البلاد العربية تحت إشراف المعماريين تخطيط ما يقرب من ٢١ عملاً موزعة بين السعودية وقلسطين وسوريا والعراق.

وهذا المقال محاولة لتقصي ما عمل في مكة المكرمة والمدينة المنورة تحت إشراف المعماريين وتخطيطه^(٣).

آثاره في المدينتين المقدستين

أولاً: في مكة المكرمة

١ - التعميرات العامة :

أمر السلطان العثماني سليمان بن سليم المعروف بالسلطان سليمان القانوني في عام ٩٥١هـ (١٥٤٤/١٥٤٥هـ) بتعمير المطاف بالرخام المرمر^(٤) وأرسل إلى الحرم المدني منبراً مصنوعاً من الرخام المرمر أيضاً^(٥)، عليه الآية الكريمة: «إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»^(٦) كما أمر السلطان القانوني بمكة المكرمة بالماء عن طريق عين ماء أطلق عليها «العين» وأنفق في هذا - عام ٩٦٧هـ، ١٥٥٩م/١٥٦٠م - مئة ألف ذهب^(٧).

ولما أصابت الحرائق والسيول المسجد الحرام بأضرار بالغة، أسرع السلطان سليم الثاني ابن السلطان سليمان القانوني، بإصدار الأمر، إلى المعماريين بتعمير الحرم المكّي تعميراً كلياً. وتاريخ هذا الأمر (إرادة سنيّة) هو ٩٧٩هـ/١٥٧١م واستمر العمل بموجبها حتى عام ٩٩٥هـ/١٥٨٦م يعني أربع عشرة سنة كاملة. ومن الأحكام التي وردت في هذه الإرادة السنية: هدم القباب والأسقف المصنوعة من الخشب ليحل محلها أعمدة من الرخام المرمر وإنشاء قباب على هذه الأعمدة وأن تأني هذه الأعمدة الرخامية من مصر، وكان واليها

العثماني هو سنان باشا. وقد انتدب هذا الباشا لهذا الأمر الأمير المصري أحمد بك. وكانت دائرة الحرم المكي محاطة بقباب مقامه على ثلاثة خطوط وأربعة جذران في شكل شبه مستطيل. وكان طول الحرم الشريف من باب السلام - في الجهة الشرقية - حتى باب العمرة - في الجهة الغربية - ٤٠٠ (أرشون) ذراع أما العرض فيبلغ ٣٦٠ (أرشوناً) ذراعاً، ويبدأ من باب الصفا الواقع في الجهة الجنوبية من الحرم حتى باب الزيادة الموجود في الطرف الشمالي. تحوي هذه الدائرة أربعين باباً وسبع مآذن و٥٠٠ قبة وكان الحرم المكي بدون الميدان المحيط بالكعبة يستوعب ١٥٠,٠٠٠ حاج تحت قبابه. وكانت كل من الأرض الرملية وأطراف الكعبة، والمدارس تستوعب ١٥,٠٠٠ حاجاً وعلى ذلك فيتسع الحرم الملكي في ذلك لـ ٣٠٠,٠٠٠ من المصلين.

وفي هذه الفترة تم توسيع قناء الحرم وزين داخل القباب بخطوط ذهبية ووضعت في القناء أسطوانات رخامية ملونة لتوفير الضوء. وعمرت المآذن وأقيمت درجات على الأبواب لحماية المسجد الحرام من مياه السيول حيث إن المسجد يقع في منخفض هو من أكثر وديان مكة انخفاضاً^(٨).

وقد احتفظ المسجد الحرام في مكة المكرمة بشكله هذا الذي صممه له المعمار سنان طوال أربعة قرون متواصلة. تخللها بعض التعميرات هنا وهناك. في عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م عندما بدأ مشروع توسعة المسجد الحرام على عهد الملك خالد ابن عبدالعزيز آل سعود - يرحمه الله - وقد روعي في مشروع الملك خالد الاحتفاظ بعمل المعمار سنان، وكانت الأقسام الجديدة المازدة فيه تقع خارج الأروقة العثمانية القديمة وأحاطت بها^(٩).

وتذكر تحفة المماريين في رصدها لأعمال المعمار سنان في بابها الأول، عبارة ترميم الكعبة المعظمة في مكة بناء على الأمر السلطاني الصادر إلى والي مصر علي باشا، فقد أرسل رئيس المماريين في مصر - في ذلك الوقت - وهو

قرا مصطفى، إلى مكة، وتم ترميم الأماكن المطلوب ترميمها في الكعبة المعظمة^(١٠).

وكذلك يذكر المصدر نفسه مسألة: ترميم الكعبة المعظمة في عهد السلطان مرادخان^(١١).

٢ - مدرسة السلطان سليمان خان بمكة المكرمة :

تلاصق هذه المدرسة، المسجد الحرام، وباسمها يسمى واحد من الأبواب التسعة عشر من المسجد، وسميت منذنة من المآذن السبع بها - على ما يذكر المكي^(١٢)، وعمل فيها أبواب أربعة لكل مذهب من المذاهب الأربعة باب للمفتين به، وبني قاعة درس واسعة، وكان من شروط وقف هذه المدرسة أن يكون لكل خمسة عشر طالباً معيد واحد ومدرس واحد^(١٣).

٣ - مطعم «خاصكى سلطان» الخيري:

وقد ورد اسم هذا المطعم - والمطعم الخيري في اللغة التركية هو «عمارت» في رحلة أولياجلبي^(١٤) ورغم أن المهندسان بولند ونهال أولواتكين قد ذكرا عبارة: «ولمست لدينا معلومات قط عن مكانها ولا الوقت الذي هدمت فيه»^(١٥) إلا أن محمد الأمين المكي يذكر لنا معلومات أخرى عنه فيقول إنها تطعم آلاف الفقراء من الحجاج وكذلك يطعم الذي لا عائل لهم، والمرضى^(١٦) ويذكره المعمارستان في الباب الرابع من تحفة المعمارين: «في بيان عدد المطاعم الخيرية»، في عبارة وجيزة للغاية هي: «المطعم الخيري الذي أقامته (خاصكى سلطان) - عليها رحمة الله - في الكعبة المعظمة في مكة»^(١٧).

٤ - حمام السلطان سليمان :

وهو مازال قائماً في مكة المكرمة، وهو في لسان العامة معروف باسم «حمام النبي» ويذكر أيضاً باسم حمام القشاشية ويذكره «أوليا جلبي» خطأ باسم حمام

فاتح اليمن سنان باشا . وقد قام المهندسان التركيان أولوانكين بترميمه عام ١٩٨٤ ميلادية ويذكران - نقلاً عن بعض السعوديين المحيطين بالحمام - أنه كانت له لوحة نقش تذكارية تحمل تاريخ ٩٧٠هـ/١٥٦٢م ، ويذكر هذان المهندسان أن بطل الآن استخدام الحمام ، يستخدم الآن استخدامات عدة ، مصرف ودكان ومخزن ، وهو يحمل في شكله الطابع التركي^(١٨) .

٥ - حمام صقؤللو محمد باشا :

وسمى بحمام العمرة لأنه قريب من باب العمرة في المسجد ، وقد هدم أثناء توسعة الملك خالد عام سنة ١٩٧٥م .^(١٩)

٦ - مدرسة صقؤللو باشا :

وأقامها الصدر العثماني الأسبق صقؤللو محمد باشا وذكر المكي أن الدراسة كانت قائمة فيها^(٢٠) .

٧ - مدرسة داود باشا :

ذكرها المكي أيضاً : وقال إنها على عهد السلطان سليمان القانوني وإدارة المعمار سنان وأنها موجودة ومعنورة بالعلم وطلابه^(٢١) .

٨ - رباط الخيل وعين ماء له :

وهو الرباط المشهور باسم الهندود ، بجانب مدخله عين ماء . والرباط مكون من طابقين وحوش مركزي على امتدادين في كل امتداد غرف متجاورة . والغرف التي في الدور الأرضي ناحية الشارع مستخدمة دكاكين . على بابه الآن كتابة هي :

لله ما أبها رباطا قد نشأ	عمرت به أم القرا بلد الغفور
قد شاده الماس اغا ابن الخدا	بخش على خان الذي رج الشكور
لله أوقفه وقال لمبطل	الرب ان ابطلت ارخ إلى غفور

وصلاة رب على النبي وآله ما غنت الورق ساحات القصور

وعلى الصحاب وتابعهم ماشجت قمرية سحرا بأفنان الوكور (٢١)

وقد رقم الرباط المهندسان ألوانكين عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م.

ثانياً : في المدينة المنورة

١ - الأعمال العامة :

كان السلطان سليمان القانوني قد أمر بتجديد سور المدينة المنورة والقلاع بها، ووضع في ذلك لوحة نقش تذكارية عليها آية : ﴿مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (٢٢)، وأنشأ أثناء هذا، في السور المذكور، أربعة أبواب هي: الباب الشامي - الباب المصري - الباب الصغير - باب البقيع (٢٣).

ثم قامت عمارة في الحرم المدني في عهد القانوني أيضاً وتناولت باب الرحمة وباب النساء حيث أقيم على جانبيه برجان من خارج المسجد لتقوينه وتدعيمه. وهدم الجدار الغربي وأعيد بناؤه مع باب الرحمة. وأما الجدار الشرقي فقد عملت فيه بعض الإصلاحات والترميمات من أسفله فقط، وهدمت المقارة الشمالية الشرقية (السنجارية) وأقيمت مكانها المتذنة السلطانية وكان عمق أساسها ثلاثة عشر ذراعاً بذراع العمل وهو يساوي ذراعاً وثلاث من ذراع آدمي تقريباً حيث يبلغ طوله ٥٦,٦ سم أي أن عمق الأساس يساوي ٨,٥٣ م أما العرض فسيبعة أذرع أي أربعة أمتار تقريباً، وكتب على باب الرحمة وباب النساء تاريخ بنائهما واسم السلطان سليمان بن سليم. كذلك عملت أعمال التبييض للجدران والأسطوانات وكتب اسم السلطان على السقف المجاور للجدار الغربي. وأرسل السلطان «الأهله» توضع أحدها على القبة في تاسع عشر شوال سنة ٩٤٦هـ ومعه خمسة أهله لكل مقارة هلال وهلال للمعبر. وهذه الأهلة من النحاس المطلي بالذهب وطلاء الأهلة ذهب كلف ١٨٠٠ ذهب (٢٤).

وأرسل السلطان سليمان القانوني، إلى المسجد النبوي في المدينة المنورة منبراً مصنوعاً من الرخام المرمر عام ٩٥٦هـ وعليه آية (أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم) (٣١).

وكان المهندس المعماري المباشر هو علي بن تيك، أما الإشراف فقد كان لتاج الدين الخضيري. واحضرا معهما من مصر لوازم العمارة ونقائنها (٣٢).

ومع هذه العمارة تم ترميم الروضة الشريفة وعملت وزرة على الحجرة النبوية وأصلح رصاص القبة على القبر النبوي (٣٣).

وأنشأ السلطان سليمان المحراب السلطاني في الحرم النبوي باسمه (٣٤).

٢ - حمام صقؤللو محمد باشا :

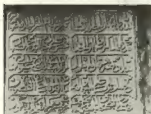
ويقع في حي الأغوات ويعرف أيضاً باسم حمام طيبة أو حمام يثرب وحدث أهل المدينة، المهندسين أولوانكين بأن للحمام لوحة تذكارية تحمل تاريخ ١٢٥٦هـ = ١٨٤٠م ويرجح أن يكون هذا التاريخ تاريخ تجديد وتعمير وليس تاريخ بناء (٣٥)، لأن المعمار سنان قد ذكره في تحفة المعمارين في الباب العاشر في بيان الحمامات (٣٦).

وكان هذا الحمام مستخدماً حتى عام ١٩٨٦م. وفي ذلك العام هُدم حي الأغوات حتى تتسع جوانب المسجد النبوي لزوم توسعته، وبالتالي هُدم الحمام (٣٧).

٣ - مطعم خرّم سلطان الخيري :

ولست لدينا معلومات عنه إلا ما ذكره الرحالة أولياچي في قوله: ومطعم خاصكي سلطان (خرّم سلطان) الخيري. ويوزع فيه الطعام ليلاً ونهاراً لكل شخص من الأكل ثلاث مغارف، ولحم خرفان، وأرز، وزرّذ، وعاشوراء (٣٨).

● واجهة رباط الخيل ●



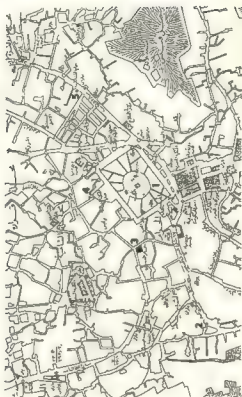
النقش التذكاري في رباط الخيل



رباط الخيل : مقطع (نقلًا عن أولواكين)



رباط الخيل : الجهة (نقلًا عن أولواكين)



- خريطة مصرية من عام ١٩٤٧م ويظهر فيها:
- ١ - المسجد الحرام .
 - ٢ - رباط الفيل .
 - ٣ - حمام سكوتلو محمد باشا (حمام العمرة) .
- ١ - مدرسة السلطان سليمان حان .
- ٢ - حمام السلطان حان (حمام القناشية) .

الهوامش

١ - سنوات حكم هؤلاء السلاطين هي على التوالي كالآتي :

بايزيد الثاني ٨٨٦ - ٩١٨ هـ = ١٤٨١ - ١٥١٢ م

سليم الأول ٩١٨ - ٩٢٦ هـ = ١٥١٢ - ١٥٢٠ م

سليمان القانوني ٩٧٤ - ٩٨٢ هـ = ١٥٦٦ - ١٥٧٤ م

مراد الثالث ٩٨٢ - ١٠٠٣ هـ = ١٥٧٤ - ١٥٩٥ م

وفي معنى كلمة معمار انظر شمس الدين سامي، قاموس تركي، دراسات ١٣١٧ هـ.

٢ - تواريخ هذه الحروب هي كالآتي :

جالديران ٩٢٠ هـ = ١٥١٦ م

مرج دابق ٩٢٣ هـ = ١٥١٧ م

فتح رودس ٩٢٨ هـ = ١٥٢٢ م

فتح المهر ٩٣٢ هـ = ١٥٢٦ م

فتح بغداد ٩٤١ هـ = ١٥٣٤ م

وعن حياة المعمار سنان في العسكرية وتأثير ذلك في تكوينه الفني انظر،

Okray Aslanapa, Osmanli Deuri Mimarisi, Ist. 1986, S. 178.

٣ - أوصال المعمار سنان في البلاد العربية :

٨ مكة المكرمة ثلاث مدارس ومطعم خيري ورباط

٧ المدينة المنورة حمام ومطعم خيري

٣ القدس جامع ومدرسة ومطعم خيري

١ البصرة جامع

٢ دمشق جامع ومدرسة

٧ حلب جامعان

٦ طريق حلب قصر وضريح وثكية وجامع ومدرسة وحمام

انظر محمد حرب، العثمانيون في التاريخ والحضارة، ص: ٢٢٨، دار القلم دمشق ١٤٠٩

- ١٩٨٩ م.

٤ - محمد الأمين المكي، خلفاى عظام عثمانية حضراتك حرمين شريفينده كي آثار ميروور •
ومشكور • هما يوتلر نندن باحث تاريخي برأثر ص: ٢٥ مطبعة عثمانية، در سعادت
١٣١٨هـ.

٥ - المرجع السابق نفسه ص: ٢٥ أيضاً.

٦ - «العمل» آية / ٣٠.

٧ - المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها.

٨ - Nihal Uluengin ve Bulent Uluengin, Mimâr Sinân Mekke ve Menede-
ki Eserli s. 345-349

Mimar Sinan Donemi Türk Mimari ve Sanatı, Türkiye Is Bankasi Ku-
tur Yayinlare Istanbul, 1988.

٩ - والمكي ص: ٢٩ - ٣٠ المرجع السابق وصفحاته نفسها.

١٠ - Zeki Sonmez, Mimar Sinan ile ilgili Tarihi Yazmalar - Beleger, s. 82, Mimâr Sinan Universitesi Yayunlar, Istanbul 1988.

١١ - المرجع نفسه ص: ٨٣.

١٢ - محمد الأمين المكي، المرجع السابق ص: ٢٧.

١٣ - المرجع السابق نفسه والصفحة نفسها. انظر أيضاً زكي سوغز - تحفة المعمارين وهو
مرجع سبق وروده حيث ذكر ستان أن من أعماله في مكة: مدرسة السلطان سليمان في
مكة المكرمة في الباب الثالث من أعماله الذي أسماه: المدارس ودور الحديث ودور
القراء، ص: ٨٧.

١٤ - Evliya Celebi, Seyahatnâme, Zuhuri Danışmans s.50 c.14, Zuhuri
Danisman Yayunemi, Istanbul 1971.

١٥ - Uluenginter المرجع السابق بصفحاته نفسها.

١٦ - محمد الأمين المكي: المرجع السابق نفسه ص: ٢٨.

١٧ - زكي سوغز، مرجع سبق ذكره في تحفة المعمارين الباب الرابع في بيان عدد المطاعم
الخيرية.

١٨ - نقلت هذه العبارة من المهندس التركيين أولواتكين في مقالهما المذكور سابقاً بصفحاته
المشار إليها نفسها.

١٩ - يذكره المعمار ستان في الجزء العاشر من تحفة المعمارين في زكي سوغز ص: ٨٢ والذي
ذكر هدمه المهندس أولواتكين في مقالهما القصير السابق ذكره، والذي أفدنا من
الصورة الواردة به والتي أخذنا بعضها هنا.

- ٢٠- محمد الأمين المكي، المرجع السابق من: ٢٧.
- ٢١- المرجع السابق في الصفحة نفسها.
- ٢٢- أولو أنكين، ٣٤٧ - ٣٤٨. وذكرها المعمار سنان في تحفة المعمارين كما يلي:
«خان للقوافل وعين مائها بجانب عين ماء عرفت الفاضل البركات في الكعبة العظيمة في مكة»، انظر زكي سوغز من: ٩٤.
- ٢٣- الآية ﴿إِنَّمَا مِنْ سُلَيْمَانَ وَدَاوُدَ عَلَيْهِمَا الرِّيحُ﴾ ٤. النمل/٣٠.
- ٢٤- المكي: ٢٨.
- ٢٥- محمد السيد الوكيل (الدكتور) المسجد النبوي عبر التاريخ من: ١٥٧ دار المجتمع، المدينة المنورة ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
- ٢٦- المكي من ١٢٥ والآية في النمل/٣٠.
- ٢٧- الوكيل من: ١٥٧.
- ٢٨- الوكيل من: ١٥٨.
- ٢٩- المكي من: ٢٨.
- ٣٠- أولو أنكين من: ٣٤٨.
- ٣١- زكي سوغز، من: ٩٧.
- ٣٢- أولو أنكين من: ٣٤٨.
- ٣٣- أوليا چيلي الجزء ١٣، من: ٤٠٣.

★ ★ ★

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: باللغة العربية :

- ١ - محمد السيد الوكيل (دكتور) المسجد النبوي عبر التاريخ، دار المجتمع للنشر والتوزيع - المدينة المنورة، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م.
- ٢ - محمد حرب (دكتور) العثمانيون في التاريخ والحضارة، دار القلم، دمشق ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

ثانياً: بالعثمانية :

- ١ - محمد الأمين المكي : خلفاء عظام عثمانية حضراتك حرمين شريفينده كي آثار مهروره ومشكوره هما يونلرندن باحث تاريخي برأثردر - درسعادت مطبعة عثمانية ١٣١٨.

ثالثاً : باللغة التركية :

- 1- Evliya Celebi, Seyahatname, Zuhuri Danisma, Danisman Yayunevi, Istanbul 1971.
- 2- Oktay Aslanapa, Osmanli Deuri Mimarisi, Istanbul 1986.
- 3- Zeki Sonmez, Mimar Sinan Donemi Türk Mimarligi ve Senati, Türkiye Is Bankasi, Istanbul 1988.
4. Zeki Sonmez, Mimar Siunan Universitesi Yayin Lari - Matbaasi, Istanbul 1988.

